

TEORIA DE LA CIUDAD

FORMA URBIS
EN LA HISTORIA

ARQTO. URBANISTA JONAS FIGUEROA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE
SEGUNDA EDICION OCTUBRE 2003

A.- LA IMAGEN DE LA CIUDAD

LECTURA DEL ESPACIO URBANO SEGÚN LAS CATEGORIAS DE KEVIN LYNCH (1960)

LOS CONTENIDOS DE LAS IMAGENES DE LA CIUDAD PUEDEN SER CLASIFICADOS DENTRO DE LAS SIGUIENTES 5 CATEGORIAS O ELEMENTOS:

1.- EJE O RECORRIDO

ESPACIO CONTINUO O DISCONTINUO DE CONEXION Y RELACION CALLES Y AVENIDAS - CONTINUIDAD, JERARQUIA Y DISTANCIA

2.- NODO O NUDO

PUNTOS DE RESALTE DEL ESCENARIO URBANO PLAZAS Y ESQUINAS - CONVERGENCIA, RUPTURA Y SINGULARIDAD

3.- SECTOR O POLIGONO

ZONA HOMOGENA DE LIMITES CLARAMENTE PRECISOS BARRIOS Y SECTORES FUNCIONALES INCLUSION, DIVISION, AGLOMERACIÓN E IDENTIDAD

4.- LIMITE O FRONTERA

BORDES QUE DEFINEN SECTORES O LUGARES BARRERAS Y SENDAS - FORMACION Y TEXTURA

5.- REFERENCIA O HITO

SOPORTES DIFERENCIADOS DE LA HOMOGENEIDAD MONUMENTOS Y CONSTRUCCIONES CARACTERIZACION, PARTICULARIDADES Y AISLAMIENTO

BIBLIOGRAFIA

KEVIN LYNCH: LA IMAGEN DE LA CIUDAD. EDICIONES INFINITO, BUENOS AIRES, 1970



SECTOR URBANO DE LOS ANGELES – USA

B.- ORGANIZACION DEL ESCENARIO CONSTRUIDO

CADA ESPACIO URBANO CREA UN PROPIO AMBIENTACION

1.- ALINEACIONES

CONTINUA, DISCONTINUA, PERMEABLE, VARIABLE, GEOMETRIA

2.- PANTALLA

RELACIONES, LARGO, ALTO, COMPARACIONES, IRREGULARIDADES

3.- ESCALA

DIMENSION, PERCEPCION, CERCANIA, SUPERFICIES

4.- RITMO

REPETICION, ALTERACIONES, DOMINANTES, DIFERENCIAS

5.- PERSPECTIVAS

FOCALIZACION, APERTURAS, CIERROS, SIMETRIA, GEOMETRIA

6.- PUNTOS DE REFERENCIA

TOPOGRAFIAS, EXTERNALIDADES, MONUMENTOS

7.- SENSACIONES

SICOLOGIA, ANTROPOLOGIA, SENSUALIDAD, COMUNICACION

8.- RELACION

USOS, COSTUMBRES, LONGITUD

9.- VEGETACION

FUNCIONES, ALINEACIONES, MANCHAS, COLORES

10.- MOBILIARIO URBANO

ELEMENTOS, SEÑALES, PROTECCION, SENSACIONES

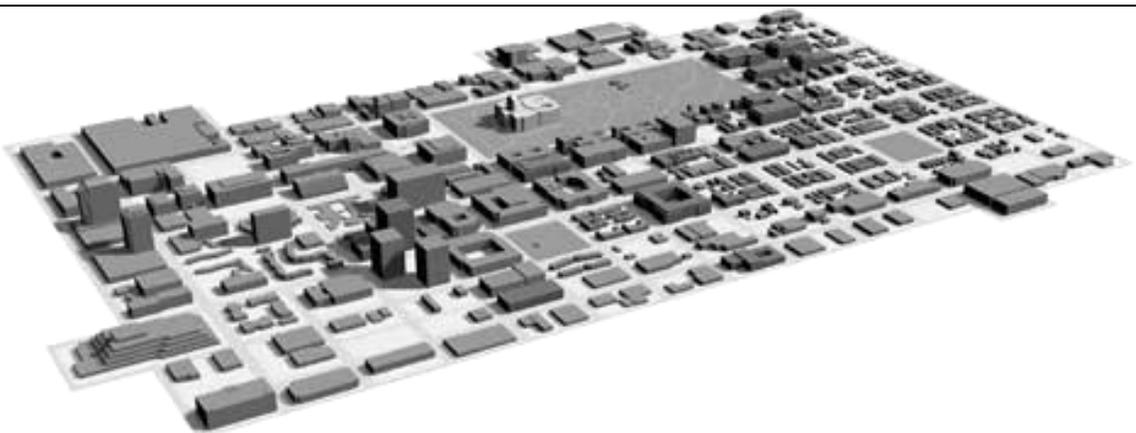
11.- INSERCION

CARACTERES, RUPTURAS, INTEGRACION

12.- EVOLUCION

TERMINACION, CONTINUIDAD, VARIABILIDAD, USOS.

BIBLIOGR: MARC ERRERA Y BRUNO CASSIER: LECTURE DE LA VILLE. BRUXELLES, 1984



CIUDAD DE SACRAMENTO – USA

C.- ANALISIS SECUENCIAL

PHILIPPE PANERAI - 1980

EL ANALISIS SECUENCIAL CONSISTE EN LA ACCION DE AISLAR Y RECONOCER EN UNA SECUENCIA GRAFICA , LAS DISPOSICIONES ESQUEMATICAS DEL PAISAJE URBANO, DE ACUERDO AL SIGUIENTE LISTADO

ELEMENTOS GENERALES

SIMETRIA / ASIMETRIA
DEFINICION LATERAL / DEFINICION CENTRAL
APERTURA / CIERRE - CONVEXIDAD / CONCAVIDAD

PAREDES LATERALES

CORTE VERTICAL / CORTE HORIZONTAL
PERFILES / ONDULACIONES - DIFERENCIA / INDIFERENCIA

PUNTOS DE PERSPECTIVA

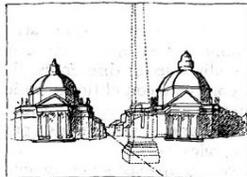
ESTRECHAMIENTO / ANGOSTURA / BASTIDOR
REVALORIZACION FRANCA / REVALORIZACION OCULTA
DEFLEXION / REFLEXION - AMOJONAMIENTO

CIERRE FRONTAL

DIAFRAGMA / ENCUADRE
SUPERPOSICION / DISYUNCION

BIBLIOGRAFIA

P. PANERAI: ELEMENTOS DE ANALISIS URBANO - NUEVO URBANISMO N°42, IEAL, MADRID, 1983.



SIMETRIA



ASIMETRIA



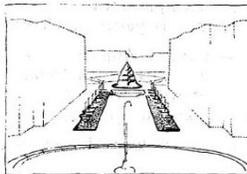
PERFILES



ONDULACIONES



DEFINICION LATERAL



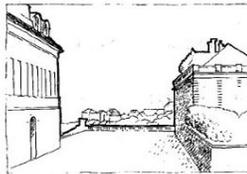
DEFINICION CENTRAL



DIFERENCIA



COMPETICION



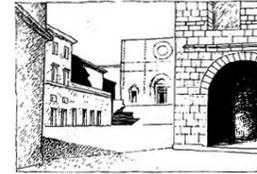
APERTURA



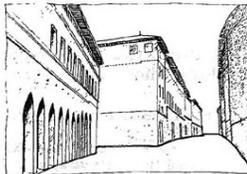
CIERRE



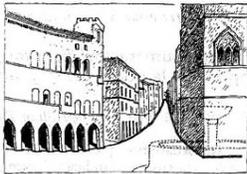
ESTRECHAMIENTO



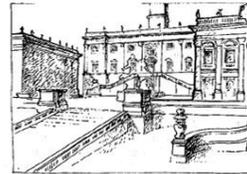
BASTIDORES



CONVEXIDAD



CONCAVIDAD



VALORIZACION



ENTRADA OCULTA

TIPOLOGIA DE ESQUEMAS DEL PAISAJE URBANO

1.- ANTES DE LAS CIUDADES PERIODO PREURBANO SIGLOS VI - IV

ANTES DE LA HISTORIA

EL NACIMIENTO DE LOS PRIMEROS NUCLEOS HABITADOS ES UN PRODUCTO DE LAS GRANDES INNOVACIONES QUE EXPERIMENTAN LAS ACTIVIDADES SOCIALES Y PRODUCTIVAS, UNOS 5 MIL AÑOS ANTES DE LA ERA CRISTIANA.

ORIGENES

LAS PRIMERAS CIUDADES SURGEN EN SEIS ZONAS ESPECIFICAS:
EURASIA: INDIA, EGIPTO Y MESOPOTAMIA, QUE ORIGINAN LA CULTURA OCCIDENTAL
AMERICA: MEJICO, MEZOAMERICA Y ANDINA, CULTURAS DESTRUIDAS EN EL SXVI.

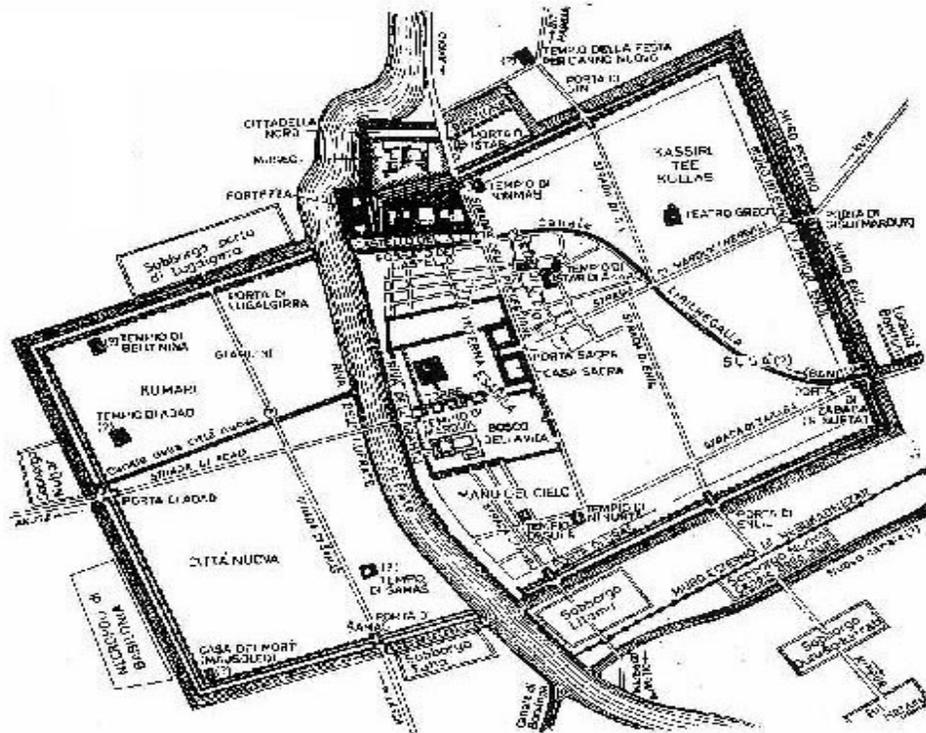
LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS DE LA CULTURA OCCIDENTAL, APARECEN CUANDO EL INDIVIDUO EJERCE UN CONTROL SOBRE LA PRODUCCION ALIMENTICIA, MEDIANTE EL CULTIVO SISTEMATICO DE VEGETALES Y DOMESTICACION ANIMAL.

BABILONIA

BABILONIA SURGE A ORILLA DEL RIO EUFRATE, EN LA CONFLUENCIA DE RUTAS COMERCIALES ENTRE ASIA Y EUROPA. LA CIUDAD QUE CONOCEMOS ES UN REGISTRO DEL PERIODO DE NABUCODONOSOR. ES UNA CIUDAD ORTOGONAL Y AMURALLADA, DE 36 HA., DIVIDIDA POR EL EUFRATE Y UNIDA POR UN PUEBTE. EN SU APOGEO, LLEGA A ALBERGAR UNA POBLACION DE 500 MIL HABITANTES.

DENTRO DE LA CIUDAD SE EMPLAZAN PALACIOS FORTIFICADOS Y BARRIOS MAS O MENOS HOMOGENEOS, ORDENADOS POR UNA VIA PROCESIONAL QUE SALIENDO DE LA PUERTA PRINCIPAL, DISCURRE EN SENTIDO NORTE SUR.

BIBLIOGRAFIA: A.E.J MORRIS: HISTORIA DE LA FORMA URBANA. G.GILI, BARCELONA, 1984



BABILONIA APROXIMADAMENTE 600 Y 500 AC.

2.- LA POLIS GRIEGA

CIUDAD ESTADO APROX. 600 A.C.

ELEMENTOS MORFOLOGICOS CONSTITUYENTES

FORMA URBANA CERRADA Y COMPACTA: VIDA URBANA INTEGRADA
VIDA URBANA Y RURAL COMPLEMENTARIA
LA GEOGRAFICA FACTOR CONDICIONANTE DE LA FORMA URBANA*
BORDE MARITIMO, LLANURA O PENDIENTE Y TOPOGRAFIA

MURALLA

DEFENSA Y TRIBUTARIA, DEFINE EL DENTRO Y EL FUERA Y EL ACCESO
ELEMENTO DE RELACION ENTRE CIUDAD Y CAMPO

ESPACIO PUBLICO

ESCRUCIJADA DE VIAS Y PIEZAS, ASAMBLEA, LUDICO, RELIGIOSO
TEMPLOS MENORES Y LUGARES ESPECTACULO Y MERCADO
AGORA ES CENTRO FUNCIONAL CIUDAD Y DE VIDA PUBLICA

ACROPOLIS

PARTE GRANDIOSA DE LA INSTITUCIONALIDAD POLITICA Y RELIGIOSA
LUGAR CENTRAL, PARTENON, TEMPLO PRINCIPAL

INFLUENCIAS

URBANISMO GRIEGO CARECE DE SITEMATICA, DIFERENTES VERSIONES
PERSISTENCIA DE ELEMENTOS MORFOLOGICOS
SUPERFICIE DE 5 KM2 Y UNOS 10 MIL HABITANTES

TEORICOS DE LA CIUDAD: ARISTOTELES, PLATON Y PERICLES

BIBLIOGRAFIA

LEWIS MUNFORD: LA CIUDAD EN LA HISTORIA. ED. INFINITO, BUENOS AIRES, 1979
FUSTEL DE COULANGES: LA CIUDAD ANTIGUA. EDAF, MADRID, 1982

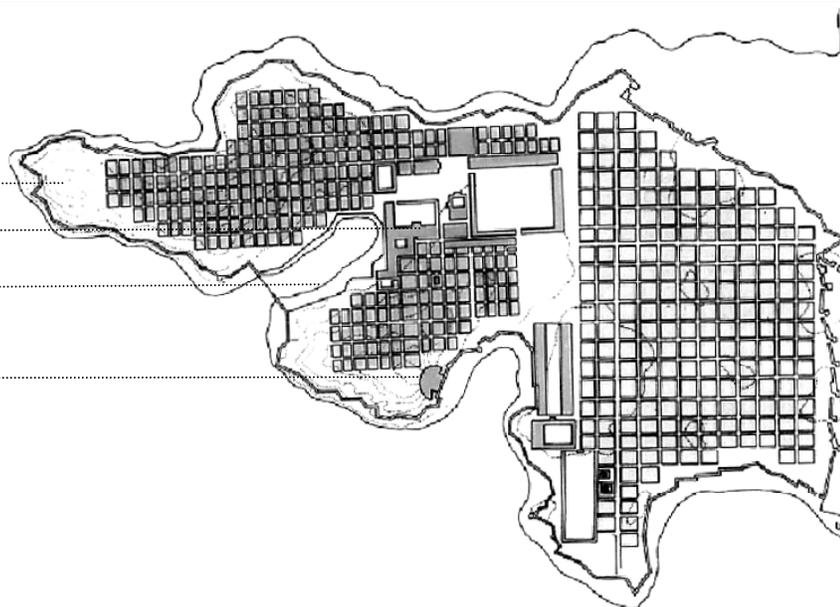
ACROPOLIS

AGORAS

PUERTOS

TEATRO

MANZANAS
40X40 MTS.



HIPODAMOS DE MILETO – ASIA MENOR – SIGLO V AC

3.- LA URBS ROMANA

(URBS – URBIS) APROXIMADAMENTE 200 A.C.

ELEMENTOS MORFOLOGICOS CONSTITUYENTES

IMPORTANCIA INFRAESTRUCTURAS: ABASTECIMIENTO AGUA Y ALCANTARILLADO

SISTEMA VIAL

ITENERA – ACTUS – VIAE (4 A 6 MTS. DE ANCHO)

CENTRO DE CIUDAD

COMERCIAL PRIMER TIEMPO, DEVIENE EN CIVICO Y RELIGIOSO, FORO, CURIA

MERCADOS

PAPEL ORDENADOR DE MERCADOS Y ALMACENES POR DEPENDENCIA DE ABASTECIMIENTO EXTERNO

SITIOS DE OCIO

CIRCO, TERMAS, ANFITEATRO, COLISEO, TEATRO, FORMAN TEJIDO

VIVIENDA

EL DOMUS: IMPLUVIUM Y ATRIUM INSULAE: BAJAS CONDICIONES HABITABILIDAD

MURALLA

EN LA POLIS ES UNA IDEA TARDIA, EN ROMA, LA CIUDAD COMIENZA CON MURALLA Y PUNTO CENTRAL (UMBILICUM)

INFRAESTRUCTURAS

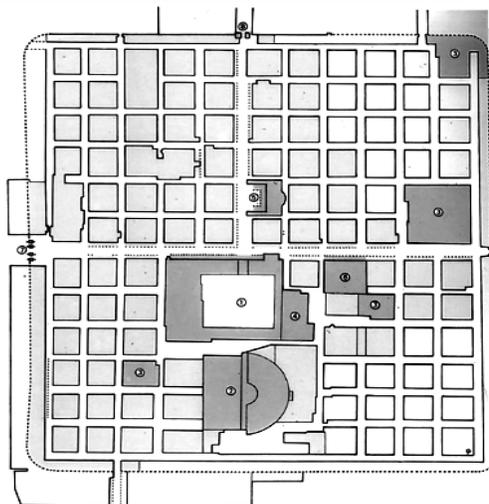
CLOACA, ACUEDUCTO, VESPASIANAS, CIRCO, FUENTES Y PILAS

OTROS ASPECTOS

FILOSOFO SENECA, POETA MARCIAL, MILITAR JULIO CESAR

BIBLIOGRAFIA

LEWIS MUNFORD: LA CIUDAD EN LA HISTORIA. ED. INFINITO, BUENOS AIRES, 1979
FUSTEL DE COULANGES: LA CIUDAD ANTIGUA. EDAF, MADRID, 1982



	PUERTA CARDO
BIBLIOTECA	
DECUMANO	BAÑOS
FORO	MERCADO
TEATRO	

TIMGAD / TUNEZ - NORTE DE AFRICA SIGLO II DC

4.- LA CIUDAD MEDIEVAL

SIGLOS V A XIV

CRISTIANISMO TRANSFORMA SISTEMA SOCIAL
DIOSES DOMESTICOS, RACIALES Y URBANOS DAN PASO A DIOS UNICO
INVASIONES PUEBLOS ASIATICOS, OCUPACION DEL ESPACIO RURAL

TIPOS DE ORGANIZACION URBANA

ECLESIASTICA (SIGLOS V A VII)

ANTIGUOS ASENTAMIENTOS ROMANOS. IGLESIA ADMINISTRA PROVINCIAS
ROMANAS, OBISPADOS CADA DIOCESIS CON CIVITAS, CATEDRAL

COMERCIAL (SIGLOS V A VII)

CREACION DE CIUDADES PUERTOS Y CIUDADES ENCRUCIJADAS
DESARROLLO MAS ACELERADO QUE CIUDADES PRODUCTIVAS, BURGOS

MILITAR (SIGLOS X A XIII)

BASTIDAS O BASTIONES DE DOMINIO Y DEFENSA DEL TERRITORIO
ASENTAMIENTOS CON DESARROLLO JUNTO A FORTALEZA
DEPENDIENTES Y TRIBUTARIOS DEL FEUDO

MORFOLOGIA

MURALLA

DEFENSIVA Y TRIBUTARIA, FRONTERA CONDICIONA LA FORMA URBANA

CALLES

LA CIUDAD COMO MERCADO, VIDA PUBLICA, LUGARES ABIERTOS Y CERRADOS
LUGAR DE DESPLAZAMIENTO SE TRANSFORMA EN LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

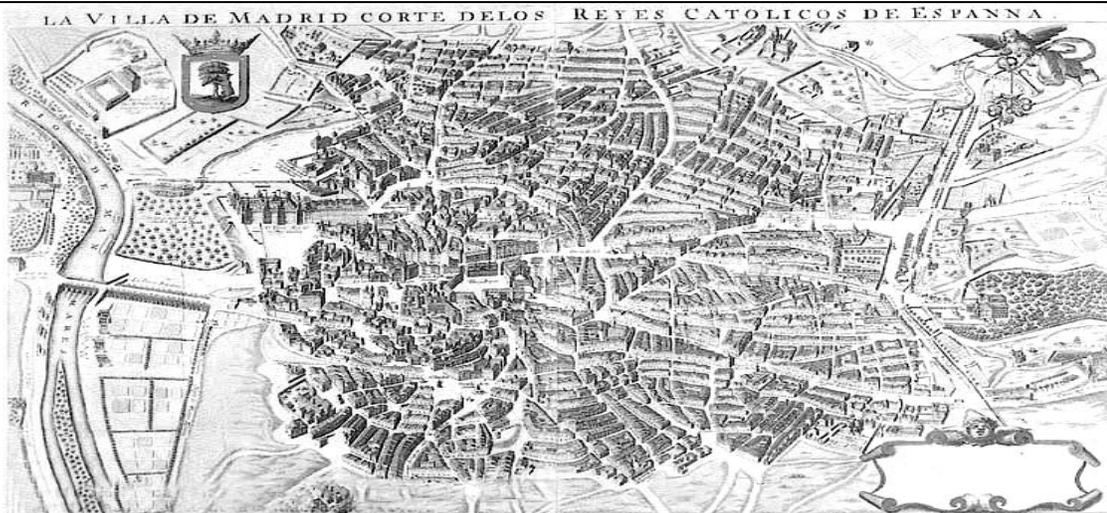
MERCADOS

RAZON DE SER DE UNA CIUDAD MEDIEVAL

PLAZA CEREMONIAL

SITUADO JUNTO A LA
IGLESIA O EL CASTILLO - PALACIO

BIBLIOGRAFIA: LEON BAUTISTA ALBERTI: DE RE AEDIFICATORIA



MADRID CIUDAD MEDIEVAL – SIGLO XIV

5.- LA CIUDAD RENACENTISTA

SIGLOS XV A XVII

CRISIS COMERCIAL, ECONOMICA Y POLITICA DEL MEDIOEVO POTENCIA
EL PAPEL DE LAS CIUDADES EN LAS RELACIONES SOCIALES

EL RENACIMIENTO RECUPERA LOS VALORES CLASICOS DE LA ANTIGUEDAD.
DIOS Y PRINCIPE SE CAMBIAN CON PRESENCIAS REALES DE HOMBRE Y SOCIEDAD

FRENTE AL ORGANISMO ESPONTANEO DEL MEDIOEVO
EL DISEÑO URBANO RENACENTISTA PROPONE ORDEN Y RAZON

ELEMENTOS MORFOLOGICOS CONSTITUYENTES

UNIDAD

BUSQUEDA DE LA HOMOGENEIDAD A TRAVES DE LA DIVERSIDAD
SIGNIFICACION ARQUITECTONICA DEL ESPACIO A TRAVES DE TRAZADOS RETICULARES

ARTICULACION

CENTRALIDAD ARTICULA EL DENTRO Y FUERA, LO HORIZONTAL Y VERTICAL
LO LEJANO Y CERCAÑO: GENERACION DE LA PERSPECTIVA Y EL PLANO
EL RECINTO VACIO COMO ESPACIO PUBLICO

TEJIDOS

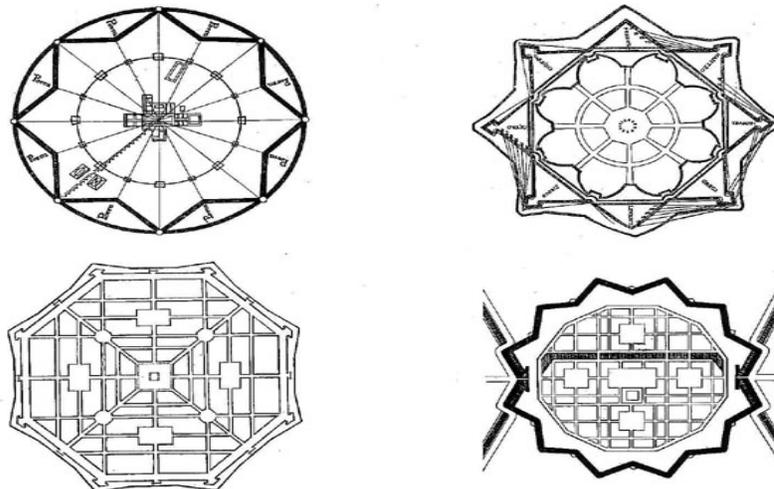
LA AXIALIDAD PROMUEVE SIMETRIAS, JERARQUIZACIONES, REFERENCIAS
EQUILIBRIOS ENTRE MASAS Y VACIOS, MODULACIONES Y CALLE RECTILINEA

EL MODELO

EN EL MEDIOEVO, LA CONSTRUCCION DETERMINA LA OBRA EN EL
RENACIMIENTO, EL MODELO CODIFICADO DETERMINA LA OBRA. COLUMNA, FRONTON,
ENTABLAMENTO. EN CIUDADES YA CONSTRUIDAS, SE INTERVINEN LAS PIEZAS CENTRALES
Y LAS CONEXIONES, COMPLEMENTARIAS A LO EXISTENTE

JUAN BAUTISTA ALBERTI

CONSTRUIR: LUGAR, SITIO, DISTRIBUCIÓN, MUROS, CUBIERTAS Y VANOS
LA CIUDAD ES EL MARCO UNITARIO DE LOS EDIFICIOS
CONDICIONADA Y ADAPTADA A GEOGRAFIA, HISTORIA Y CULTURA



CIUDADES IDEALES DEL RENACIMIENTO

6.- LA CIUDAD HISPANA EN AMERICA SIGLOS XV A XIX

LAS FUNDACIONES HISPANAS

PERMITIERON APLICACION DE PROPUESTAS URBANISTICAS FORMULADAS DURANTE EL PRIMER RENACIMIENTO Y QUE SE ENRAIZABAN A LA URBANISTICA CLASICA DE GRECIA Y ROMA

SIGNIFICACION ARQUITECTONICA DEL ESPACIO URBANO
ARTICULACION DEL DENTRO Y FUERA
RECINTO VACIO COMO ESPACIO PUBLICO

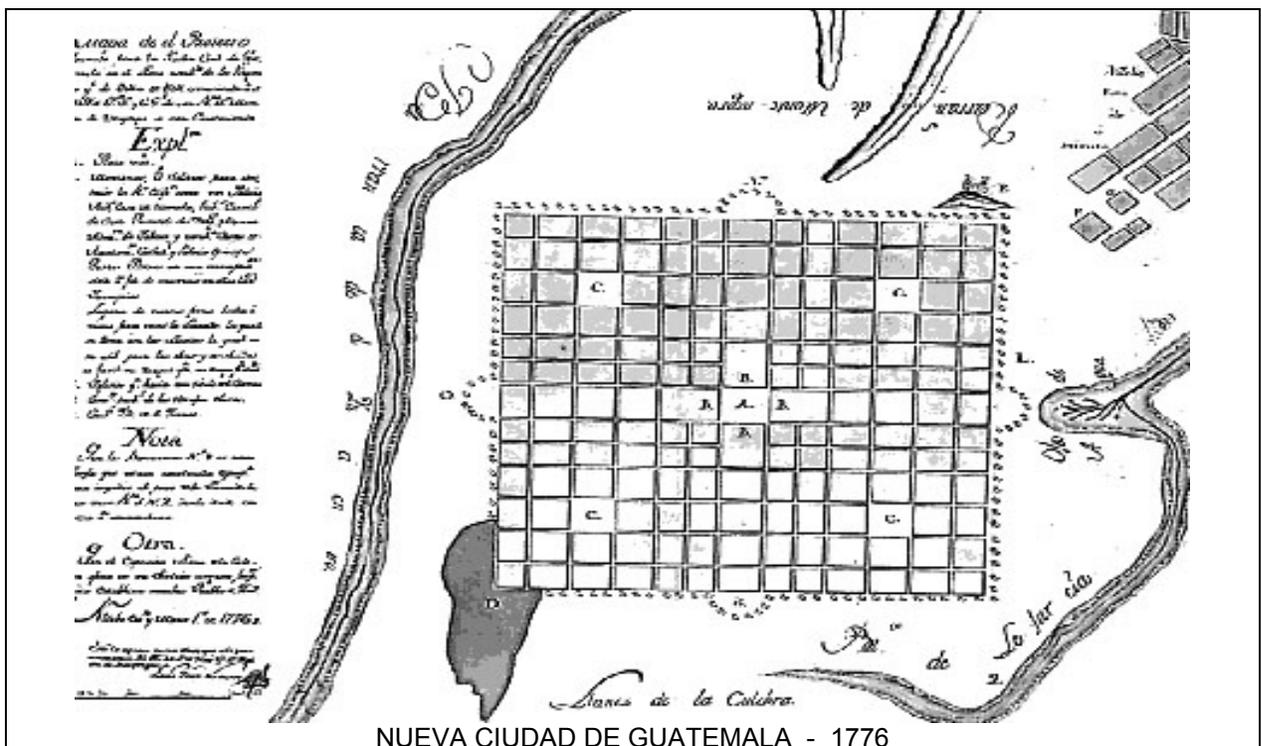
CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS

PLAZA MAYOR COMO PUNTO INICIAL Y CENTRAL
LUGAR AL QUE SE VA Y NO SE PERMANECE

TRAZADO ES LA GEOMETRIA QUE ADOPTA EL SOPORTE URBANO
REGULARES: DISPOSICION CLASICA PROPUGNADA POR ORDENANZAS
SEMIREGULARES: CONSERVA CARACTERISTICAS REGULARES
IRREGULARES: NO OBSERVAN NORMAS DE LEYES DE INDIAS

EMPLAZAMIENTO ES EL SITIO DE FUNDACION
PRIMER MOMENTO: EMPLAZAMIENTO EN EL BORDE MARITIMO
SEGUNDO MOMENTO: EMPLAZAMIENTO INTERIOR

LA FUNCION MILITAR ES LA ACTIVIDAD PRODOMINANTE DE LA CIUDAD
CON POSTERIORIDAD, ASUMEN OTRAS FUNCIONES TALES COMO
COMERCIAL, MINERA, PORTUARIA, ADMINISTRATIVA, ETC.



7.- LA CIUDAD BARROCA

SIGLOS XVI A XVIII

ANTECEDENTES

DURANTE EL RENACIMIENTO PERSISTEN LAS MORFOLOGIAS MEDIEVALES
LA PROPUESTA RENACENTISTA ES ROTUNDAMENTE URBANA
OPUESTA Y ALTERNATIVA A LA RURALIDAD PRESENTE EN EL MEDIEVO

LA TEORIA BARROCA

LA LEGALIDAD, EL ORDEN Y LA UNIFORMIDAD
SON LAS APUESTAS DE LA CIUDAD BARROCA

LA CIUDAD BARROCA ES HEREDERA DE LOS ESTUDIOS Y
LAS GEOMETRIAS FORMULADAS DURANTE EL PRIMER RENACIMIENTO

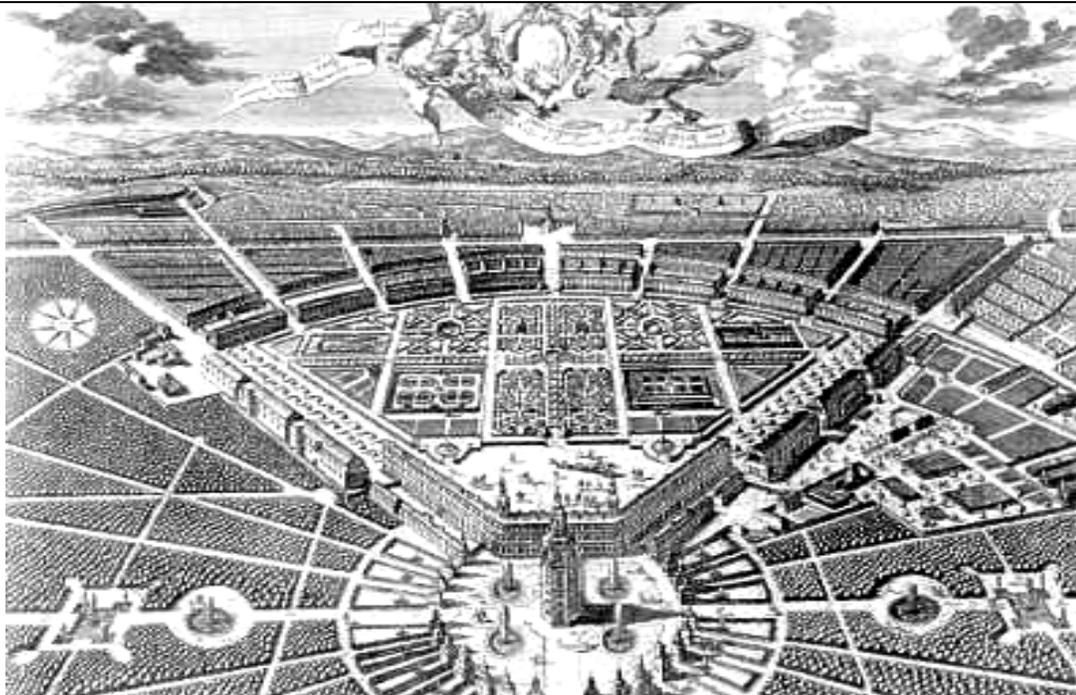
NACIMIENTO DEL CONCEPTO MODERNO DE NACION
DADO POR CONTIGUIDAD, LENGUA Y CULTURA

LA CIUDAD BARROCA ES UNA PURA PERCEPCION VISUAL QUE SE PLIEGA
Y DESPLIEGA AL MISMO TIEMPO EN EL TERRITORIO

TRES PRINCIPIOS BASICOS: LA LINEA RECTA; LA PERSPECTIVA MONUMENTAL;
EL PROGRAMA UNIFORME (PERSPICIO, PERSPECTUM: MIRAR A TRAVES)

EN EL MEDIEVO, EL MUNDO ES INTERIOR.
EN EL BARROCO, ES UNA VISTA PANORAMICA EXTERIOR

LA CIUDAD BARROCA SE MANIFIESTA COMO LA TRIANGULACION
DEL ESPACIO URBANO, EL TRAZADO AXIAL CORONADOS POR REMATES MONUMENTALES EN
UNA ESCENOGRAFIA NATURAL.



CIUDAD DE KARLSRUHE (1715 – 1770)

8.- UTOPIAS URBANAS DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL SIGLO XIX EN INGLATERRA, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA Y BELGICA

ANTECEDENTES

EN EL AMBITO URBANO, LA REVOLUCION INDUSTRIAL SE MANIFIESTA COMO UNA CONCENTRACION DEMOGRAFICA Y UN GRAN CRECIMIENTO FISICO CARENTE DE ORDEN LA SOCIEDAD INDUSTRIAL ES RIGUROSAMENTE URBANA. LA MODERNIDAD FRAGUA SU ORIGEN A PARTIR DE ESTA EPOCA,.

LA PROPUESTA UTOPICA

EL NUEVO ORDEN PROPUESTO QUE SURGE COMO RESPUESTA SE EXPRESA A TRAVES DE DOS MODELOS O UTOPIAS

MODELO PROGRESISTA

FRENTE AL INDIVIDUO ALIENADO DE LA SOCIEDAD INDUSTRIAL,

ROBERT OWEN Y CHARLES FOURIER

OPONEN LA FORMACION DE UN INDIVIDUO TIPO PERFECTO.

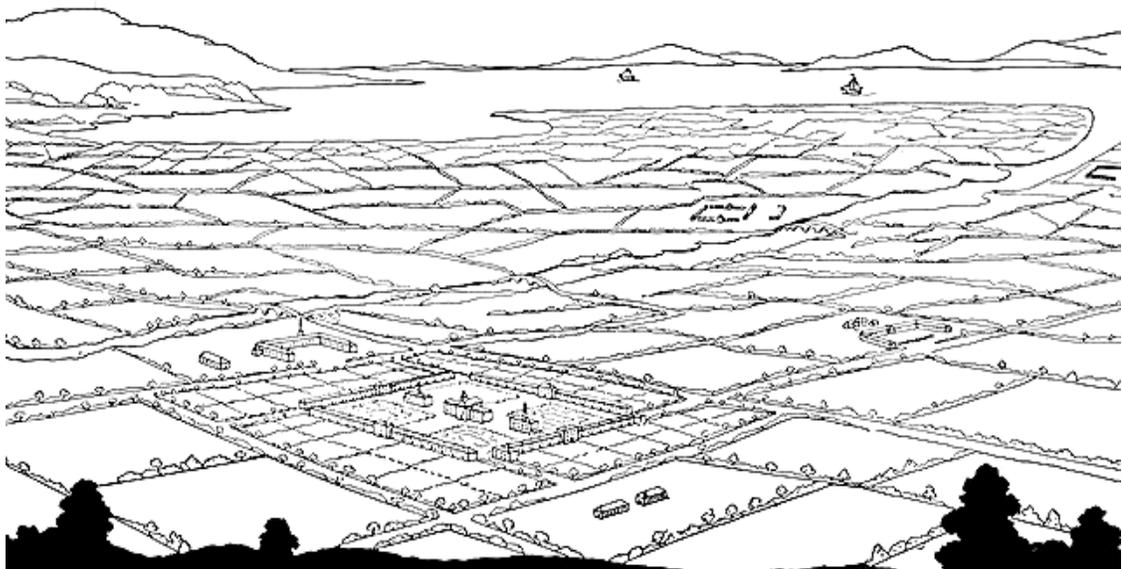
EL ESQUEMA ESPACIAL DEL MODELO ES ABIERTO, PERMEABLE E INSERTO EN MEDIO DE LA NATURALEZA SE OponEN A LAS GEOMETRIAS PROPORCIONADAS POR EL CONOCIMIENTO Y BUSCAN CONFIGURACIONES NATURALES LOS NUCLEOS URBANOS NO LOGRAN CONFIGURAR CIUDAD SINO SIMPLES CONJUNTOS HABITADOS

MODELO CULTURALISTA

PARA JOHN RUSKIN Y WILLIAM MORRIS,

EL INDIVIDUO CEDE SU PROTAGONISMO A LA SOCIEDAD. LAS DEMANDAS MATERIALES, SE TRANSFORMAN EN NECESIDADES ESPIRITUALES Y ARTISTICAS. EL ESQUEMA ESPACIAL DEL MODELO CULTURALISTA SE BASA EN LA CONTEXTUALIZACION DIFERENCIADA DE LA CIUDAD EN LA NATURALEZA. EL POBLAMIENTO SE DISPERSA EN PEQUEÑOS NUCLEOS PRECONIZANDO UNA ORDENACION IRREGULAR Y ASIMETRICA DEL TERRITORIO. LA IDEA DE COLECTIVIDAD Y COMUNIDAD QUE SE SOBREPONE A LA IDEA DE INDIVIDUO, CONFIERE A LA CIUDAD UNA CULTURA URBANA

BIBLIOGRAFIA: FRANÇOISE CHOAY: EL URBANISMO, UTOPIAS Y REALIDADES. ED. LUMEN, 1983



ROBERT OWEN – 1817

9.- LA CIUDAD NEOCLASICA

EL PARIS DE NAPOLEON III – G.E.HAUSSMANN - SIGLO XIX

ANTECEDENTES

LA URBANISTICA NEOCLASICA CONSTITUYE EL ANTECEDENTE PRIMERO DE LA URBANISTICA DEL SIGLO XX. EN ELLA TIENEN IMPORTANTE PARTICIPACION LOS INGENIEROS Y LOS HIGIENISTAS, JUSTIFICADA POR LOS IMPACTOS SOCIALES Y AMBIENTALES GENERADOS POR LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL.

PROPUESTAS Y PROGRAMAS

LA OBRA DEL BARON GEORGE HAUSSMANN EN LA REFORMA DE PARIS, PUEDE SER ENTENDIDA COMO ACCION EJEMPLAR DEL URBANISMO NEOCLASICO, QUE TENDRA SUS REPLICAS EN CIUDADES EUPEAS Y AMERICANAS, MAS TARDE.

ESTAS OBRAS DE REFORMA PUEDEN SER CLASIFICADAS EN 5 CATEGORIAS:

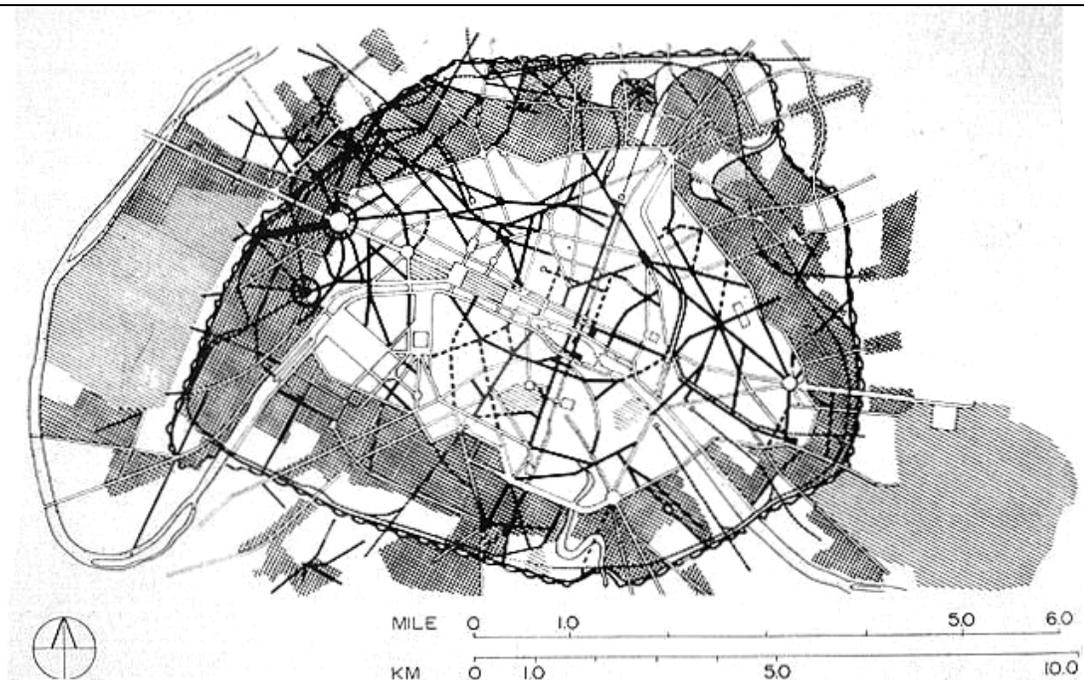
- VIALIDAD: APERTURA DE CERCA DE 100 KM DE NUEVAS CALLES URBANAS
- CONSTRUCCION DE EDIFICIOS PUBLICOS, VIVIENDA SOCIAL Y EQUIPAMIENTOS.
- PARQUES: BOSQUES DE BOLOÑA Y DE VINCENNES, Y JARDINES MENORES.
- INSTALACIONES SANITARIAS: RED DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO.
- MODIFICACION DE LA ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DE LA CIUDAD

LA ACTUACION DE HAUSSMANN EN LA REFORMA DEL CASCO ANTIGUO DE PARIS, SEÑALA LA CAPACIDAD DEL URBANISMO DECIMONONICO PARA AFRONTAR ACCIONES DE GRAN ESCALA, SALVANDO LOS COSTOS ECONOMICOS Y SOCIALES.

INFLUENCIAS

EN AMERICA MEXICO ABRE EL PASEO DE LA REFORMA; BUENOS AIRES, LA AVENIDA DE MAYO; B.VICUÑA M. INICIA EL PLAN DE MEJORAS DE SANTIAGO DE CHILE; RIO JANEIRO ABRE NUEVAS AVENIDAS; LIMA SE EXPANDE MAS ALLA DE LAS MURALLAS.

BIBLIOGRAFIA: A.E.J MORRIS: HISTORIA DE LA FORMA URBANA. G.GILI, BARCELONA, 1984



PARIS: ACTUACIONES URBANISTICAS DEL BARON E. HAUSSMANN 1850 - 1870

10.- LA CIUDAD LINEAL

ARTURO SORIA – ESPAÑA - 1884

FUENTES DE LA TEORIA

CORRECCION DE LOS CONFLICTOS SOCIALES QUE PROMUEVE EL CRECIMIENTO.
PARA CADA FAMILIA UNA CASA, EN CADA CASA, UN HUERTO Y UN JARDIN.
PRINCIPIO TOMADO DEL HIGIENISTA ITALIANO PAOLO MANTEGAZZA.

LA PROPUESTA LINEAL

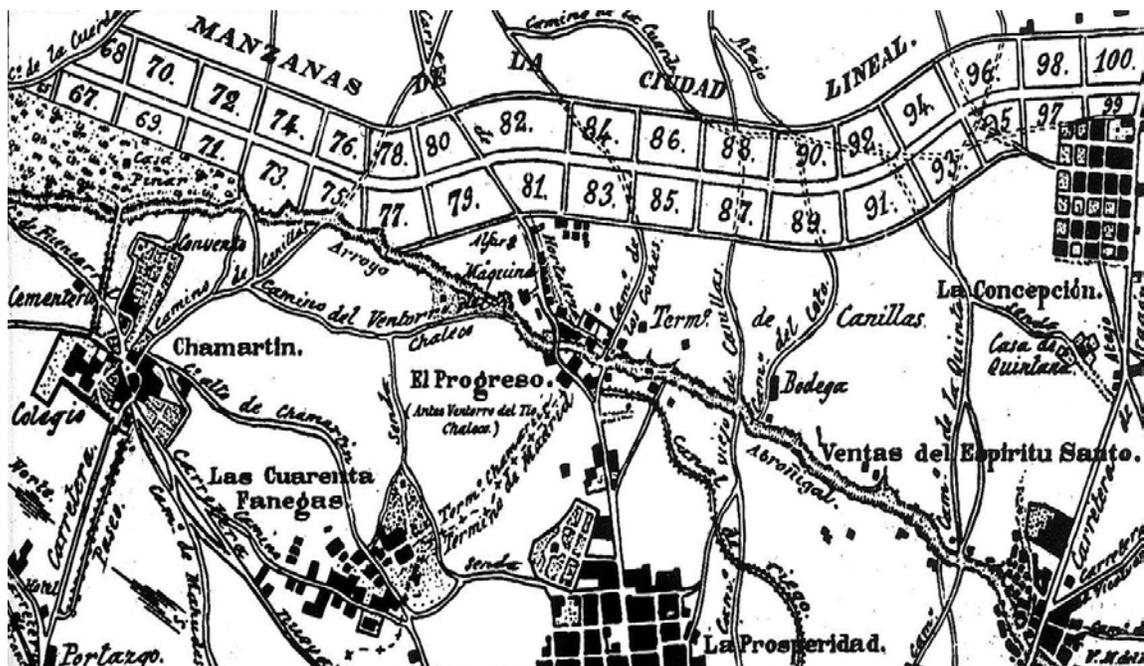
LA SOLUCION URBANISTICA APLICADA POR SORIA EN MADRID, CONDICIONA LA ESTRUCTURA Y MORFOLOGIA URBANA: MANZANAS RECTANGULARES DE 100 X 200 MTS., VERTEBRADAS POR UNA AMPLIA AVENIDA SOBRE LA CUAL CIRCULA UNA LINEA DE TRANVIAS: LA FORMA DE LA CIUDAD DEBE DERIVARSE DE LAS NECESIDADES DE LOCOMOCION.

EL CONTACTO PLENO Y DIRECTO CON LA NATURALEZA QUE PERMITE LA CASA UNIFAMILIAR AISLADA, CON ABUNDANTE TERRENO (2 HÁ.) PARA HUERTAS Y JARDINES, SE PRESENTA COMO UNA SOLUCION AL OSCURO CUADRO QUE EXHIBEN LAS CIUDADES DE FINES DEL SIGLO XIX.

CARLOS CARVAJAL MIRANDA APLICA LAS TEORIAS DE LA CIUDAD LINEAL EN PROYECTOS DE EXTENSION DE ALGUNAS CIUDADES CHILENAS (1912): LA CIUDAD DEL CENTENARIO Y COLONIAS AGRICOLAS LINEALES. NINGUNO DE ESTOS PROYECTOS FUERON EJECUTADOS POR RAZONES DE ORDEN ADMINISTRATIVO Y ECONOMICO. SIN EMBARGO, SEÑALAN PUNTOS DE PARTIDA DE LA URBANISTICA CHILENA DEL SIGLO XX.

BIBLIOGRAFIA

GEORGE COLLINS: ARTURO SORIA Y LA CIUDAD LINEAL. R. DE OCCIDENTE, MADRID, 1968.



ARTURO SORIA: CIUDAD LINEAL EN TORNO A LA CIUDAD DE MADRID - 1884

11.- LA CIUDAD JARDIN

EBENEZER HOWARD - INGLATERRA - 1898

ANTECEDENTES DE LA TEORIA GARDEN CITY

UTOPIAS URBANAS DEL SIGLO XIX Y LA VIVIENDA RURAL JOHN RUSKIN EN SAINT GEORGE GUILD (OXFORD), M. LEVER EN PORT SUNLIGHT (LIVERPOOL) Y G.CADBURY EN BOURVILLE (BIRMINGHAM) SON INTENTOS SIMILARES ANTERIORES.

A DIFERENCIA DE LAS UTOPIAS DEL SIGLO XIX, LA CIUDAD JARDIN ES UNA PROPUESTA REALIZABLE, QUE SEPARA LOS ASPECTOS COLECTIVOS Y LOS PRIVADOS VINCULADOS CON LA VIVIENDA

LA ALTA RENTABILIDAD INDUCE A UNA EXPLOTACION INTENSIVA DEL SUELO Y GENERA CONGESTION VIAL Y EL CRECIMIENTO DE LAS POBLACIONES.

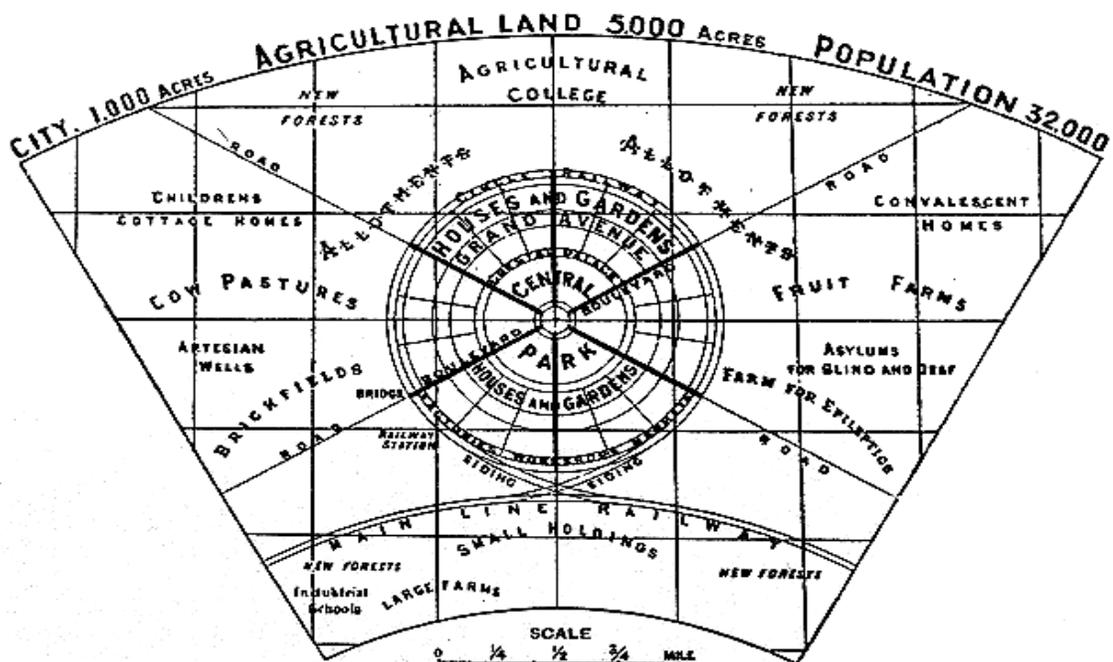
PROPUESTA DE CIUDAD JARDIN

LA CIUDAD JARDIN SE SUSTENTA EN LA AUTOSUFICIENCIA Y EN EL EQUILIBRIO ENTRE LOS USOS RESIDENCIALES E INDUSTRIALES DEL SUELO LOS USOS AGRICOLAS E INDUSTRIALES RODEARAN LA CIUDAD.

JUNTO A RAYMOND UNWIN, E.H. FUNDA LETCHWORTH (LONDRES, 1902) EL URBANISMO SE RIGE POR UN REGLAMENTO QUE ORDENA LAS CASAS, LOS JARDINES, LAS VALLAS, TIPO DE CULTIVOS Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS. ORIGINALMENTE LETCHWORTH ALBERGA 35 MIL HABITANTES.

EL AÑO 1919, HOWARD FUNDA LA LOCALIDAD DE WELWYN. PLANTEADA AL MODO DE LETCHWORTH, RAZONES DE CONVENIENCIA SOCIOECONOMICA Y LA PROXIMIDAD A LONDRES, LA TRANSFORMAN EN CIUDAD CONVENCIONAL.

BIBLIOGRAFIA: EBENEZER HOWARD: TOMORROW: A PEACEFUL PATH TO REAL REFORM. 1898



EBENEZER HOWARD: ESQUEMA DE CIUDAD JARDIN - 1894

12.- LA CIUDAD INDUSTRIAL

TONY GARNIER – FRANCIA - 1901

FUENTES DE LA TEORIA

LA MAYORIA DE LAS CIUDADES QUE SE PROYECTAN Y CONSTRUYEN A INICIOS DEL SIGLO XX EN EUROPA, TIENEN MOTIVACIONES INDUSTRIALES. SEGUN GARNIER, LAS APLICACIONES ARQUITECTONICAS PUEDEN SER PLENAMENTE RESUELTAS EN ESTOS PROYECTOS DE NUEVA PLANTA URBANA.

PROPUESTA INDUSTRIAL

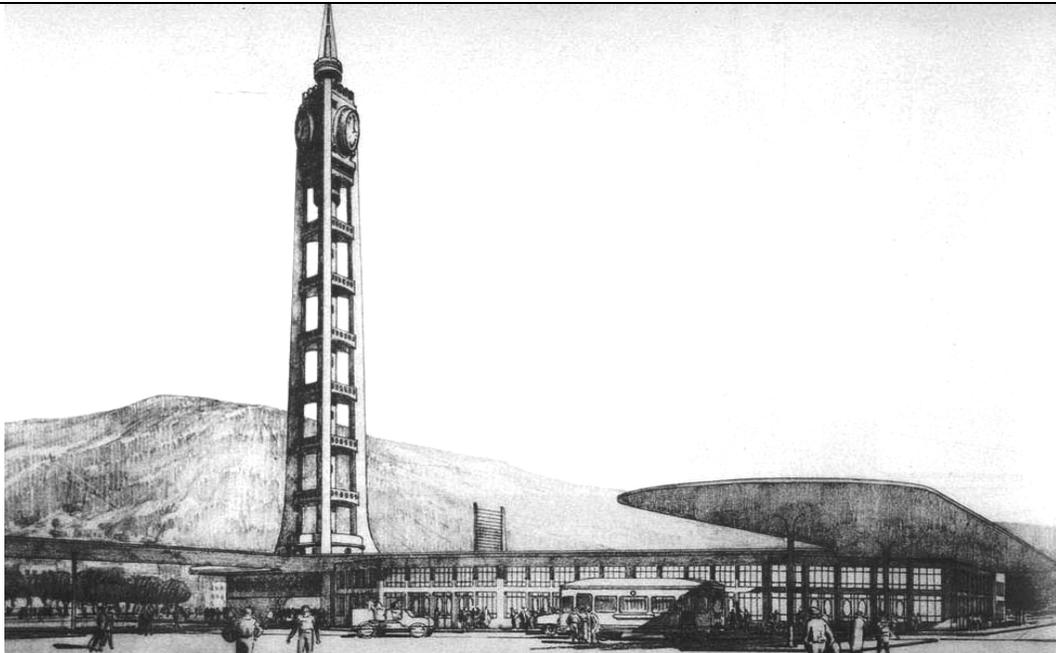
LA CIUDAD INDUSTRIAL SE ORGANIZA FUNCIONAL Y ESPACIALMENTE EN TORNO A LA ACTIVIDAD LABORAL, QUE SE ENTIENDE COMO UN FACTOR DE UNIDAD. LA CIUDAD INDUSTRIAL SE COMPONE DE TRES ZONAS PRINCIPALES:

LA CIUDAD PROPIAMENTE TAL: BARRIOS DE VIVIENDAS Y SERVICIOS.
EL COMPLEJO INDUSTRIAL Y SUS EQUIPAMIENTOS ESPECIFICOS
LOS EQUIPAMIENTOS: ESCUELAS, HOSPITALES, DEPORTIVOS, ETC.
ESTAS TRES ZONAS SE EMPLAZAN ENTRE SI DE MODO AISLADO PRESERVANDO SUS DIVERSAS DEMANDAS FUNCIONALES Y HIEGIENICAS.

LOS FACTORES HIGIENISTAS Y SOCIALES SON LA BASE DE LA ORGANIZACION RESIDENCIAL. EL ASOLEAMIENTO Y LA VENTILACION DETERMINAN LA CONCEPCION DE LAS VIVIENDAS: CADA HABITACIÓN DEBE POSEER UNA VENTANA HACIA EL SOL, TODAS LAS HABITACIONES DEBEN BENEFICIARSE DE UNA CLARIDAD Y DE UNA VENTILACION DIRECTA, EXCLUYENDO LOS ESPACIOS CERRADOS.

EL COMPLEJO INDUSTRIAL ESTA MARCADO POR LA INDUSTRIA PESADA. LA USINA METALURGICA CONSTITUYE LA ZONA MAS IMPORTANTE Y SE JUSTIFICA POR LAS ACTIVIDADES MINERA DEL CARBON. EL PROYECTO DE GARNIER ESTA FUERTEMENTE INFLUENCIADO POR LA TECNOLOGIA.

BIBLIOGRAFIA: L. BENEVOLO, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. G.GILI, 7ºED, 1994.



TONY GARNIER: ESTACION DE FERROCARRIL

13.- EL MOVIMIENTO MODERNO

LE CORBUSIER Y CIAM LTDA..

IMPULSOR E IDEOLOGO: LE CORBUSIER (1887 – 1965)
APOORTE: INCORPORACION DEL URBANISMO EN ARQUITECTURA

EL MOVIMIENTO MODERNO (MM) SE ANUNCIA DESDE 1880, DE LA MANO DE OTTO WAGNER, ADOLF LOOS, DH BURNHAM, L. SULLIVAN, F.LL. WRIGHT, V. HORTA, A. GAUDI, A.. PERRET, T. GARNIER, P. BEHRENS Y E. MENDELSON

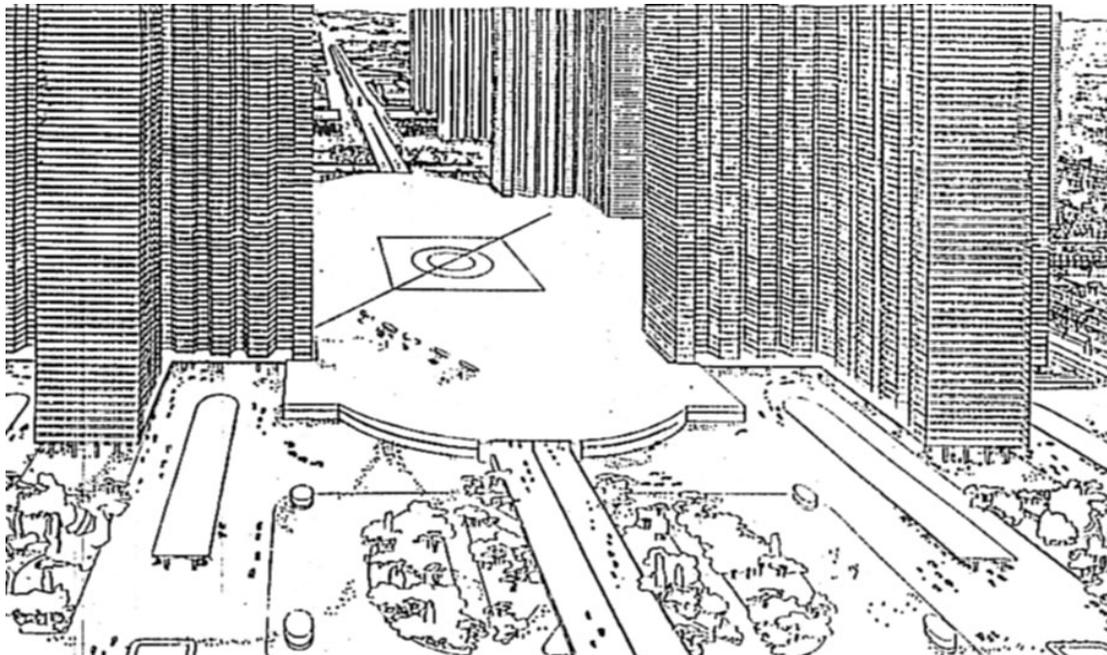
CON ANTERIORIDAD AL MM, LA URBANISTICA SE IDENTIFICABA CON: EL MONUMENTALISMO IMPERANTE DURANTE EL SIGLO XIX Y ALTO COMPROMISO SOCIAL Y ESTETICO CON LA BURGUESIA, LENGUAJE FIGURATIVO DEL TIPO BEAUX ARTS, QUE NO ASEGURA EL CONTROL DEL CRECIMIENTO FISICO, LOS USOS DEL SUELO Y LA PROVISION DE INFRAESTRUCTURAS. A CAMBIO DE ELLO SE PROPONEN LOS REGLAMENTOS U ORDENANZAS

LA SUBURBANIZACION DEL HABITAT PROMUEVE LA DISPERSION FISICA Y SOCIAL. BUENA PARTE DE ELLO CAUSADO POR LA APLICACIÓN DE LAS TEORIAS URBAISTICAS, VIGENTES EN EL TRANSITO DEL SIGLO XIX Y XX: CIUDAD JARDIN, CIUDAD BELLA, ETC.

EN EL AMBITO URBANISTICO, EL MM SE TRADUCE EN LA BUSQUEDA DE UN SISTEMA DE ORDENACION RACIONAL DEL SUELO

LOS 5 PUNTOS DE LA NUEVA ARQUITECTURA ESTAN RELACIONADOS CON LAS 5 FUNCIONES BASICAS DE LA CIUDAD: HABITACION, TRABAJO, CIRCULACION, RECREACION Y AREAS VERDES. LA UTOPIA DEL MM ES UNA PROPUESTA QUE PERSIGUE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DEL INDIVIDUO, SITUANDO LA CIUDAD EN UN MEDIO NATURAL PROVISTO DE LUZ, SOL Y VEGETACION.

BIBLIOGRAFIA: STANISLAUS VON MOSS: LE CORBUSIER. ED. LUMEN, BARCELONA, 1977



LA CIUDAD CONTEMPORANEA DE 1922 - CENTRO ADMINISTRATIVO Y DE NEGOCIOS

MATRIZ DE SIGNOS COMPARADOS
EJERCICIO PRACTICO: ASIGNE VALORES A LOS SIGNOS MORFOLOGICOS

CIUDAD		SIGNOS MORFOLOGICOS PREDOMINANTES					
		MURO	PLAZA	VIAS	TRAMA	ZONAS	PAGINA
1	PRE URBANA						
2	GRIEGA						
3	ROMANA						
4	MEDIEVAL						
5	RENACENTISTA						
6	HISPANA EN AMERICA						
7	BARROCA						
8	NEOCLASICA						
9	UTOPIAS S.XIX R OWEN / H CABOT						
10	CIUDAD JARDIN						
11	CIUDAD LINEAL						
12	CIUDAD INDUSTRIAL						
13	MOV. MODERNO						
14	(POST – INDUSTRIAL)						